

FICHA TÉCNICA

Teatro Victoria Eugenia

Reina Regente, 8
20003 Donostia – San Sebastián

El Teatro se encuentra ubicado en el centro de San Sebastián, haciendo esquina entre las calles Okendo y Reina Regente, al lado del Hotel María Cristina.

La carga y descarga de material se realiza por la parte trasera, paralela a la entrada principal del Teatro. Consta de una entrada con una plataforma elevadora, que baja hasta los 50 cm del suelo y una altura de 1,30 m, seguida de una puerta corredera, con unas dimensiones de 3,10 m de altura por 2,40 m de ancho.

El teatro no posee aparcamiento propio. Una vez finalizada la carga / descarga no se podrá estacionar el camión ni en el Teatro ni en sus cercanías. Los aparcamientos más cercanos son:

- Aparcamiento Lintzirin AIE
Autopista N-1 (dirección Francia)
Carretera Madrid – Irun, km 469
20180 Oiartzun Gipuzkoa
Tel: (0034) 943.26.07.43 / 943.21.15.10

- Aparcamiento Zubieta
Autopista N-1 (dirección Vitoria)
Autovía de Abalotz, s/n (próximo al hipódromo de Zubieta)
20160 San Sebastián
Tel: (0034) 902 444 992

Todas las medidas están tomadas desde el principio del telón cortafuegos (Ver Plano adjunto).

Las medidas de la Sala Principal son:

- 12,30 m de boca.
- 2,15 m de corbata.
- 21,65 m entre hombros con dos columnas a cada lado.
- 10,40 m de fondo hasta la chacena.
- 20 m de altura hasta el peine.

Las medidas de la Chacena son:

- 4,50 m de fondo.
- 9,80 m de ancho.
- 7,50 m de altura.

La Sala Principal dispone de 48 cortes:

- Dentro del escenario hay 36
 - Motorizados 9
 - Contrapesados 27
- Dentro de la chacena hay 12 cortes
 - 10 con una altura máxima de 7,5 m:
 - Motorizados 3
 - Manuales 7
 - 2 varas motorizadas con un altura máxima de 7 m. (debajo de la galería)

EL TEATRO DISPONE DE DOS SALAS DONDE EL MATERIAL DE ILUMINACIÓN Y SONIDO SE ENCUENTRA REPARTIDO DE ESTA MANERA:

SALA CLUB

La descarga se realizará desde la sala principal teniendo que pasar la carga a un montacargas para llegar a la sala club del teatro.

Las medidas de esta sala son diversas dada su forma especial. (ver fotos en la web)

Material de iluminación

- MESA LT-LIGHT HYDRA SPACE:

- 2048 DIRECCIONES DMX
- 24 SUBMASTERS

- RED DMX/ETHERNET:

- EL CONEXIONADO DE LAS LÍNEAS DMX ES MEDIANTE CONECTOR RJ-45

- DIMMERS ETC-IES SINEWAVE:

- 72 CANALES DE 3 KW

- PROYECTORES:

CONSULTAR CON EL JEFE TÉCNICO.

Material de sonido

SISTEMA DE P.A. Y CONTROL:

- 1 mesa de mezclas yamaha 02 96v
- 4 altavoces autoamplificados UPM-2P
- 1 altavoz autoamplificado subgraves
- 4 compresores de audio Drawmer MX-30

GRABADORES Y REPRODUCTORES:

- 2 reproductores CD
- 1 reproductor MD

NOTA:

Existe una cámara negra a disposición del cliente para utilizarla de diferentes maneras. (Consultar con la unidad de Producción)

SALA PRINCIPAL

Material de iluminación

- MESA LT-LIGHT HYDRA SPACE:

- 2048 DIRECCIONES DMX
- 48 SUBMASTERS

- RED DMX/ETHERNET:

- CONEXIONADO DE LÍNEAS DMX MEDIANTE CONECTOR RJ-45

- DIMMERS ETC-IES SINEWAVE:

- 486 Canales de 3Kw
- 24 Canales de 5Kw

- PROYECTORES:

Consultar con el jefe técnico.

Cámara negra:

El teatro dispone de dos cámaras negras completas compuestas por patas, bambalinas y dos foros negros.

- 1 cámara negra de tela sceno oscurante
- 1 cámara negra de terciopelo

Distintos accesorios:

- 10 estructuras de calle
- 15 peanas de suelo
- 6 trípodes
- Tarimas tipo rosco o novaflex con posibilidad de colocarlas a diferentes alturas
- Sillas de orquesta
- Atriles de orquesta
- 2 atriles de maestro
- Banquetas de contrabajo

Efectos:

- 2 máquinas de humo alto marca MDG
- 1 máquina de humo bajo marca MDG
- 1 máquina de niebla marca MDG

Todas nuestras máquinas funcionan con bombona de CO2 y no están incluidas en el alquiler del teatro (consultar con el jefe técnico).

NOTA:

Por motivos de seguridad, hay que avisar previamente de la utilización de humo, así como el tiempo estimado de uso.

Varios:

- Tapiz de danza negro 13 m de largo x 1,6 m de ancho
- 1 tull gobelin negro
- 1 ciclorama PVC gris claro Arizona
- 1 ciclorama PVC gris oscuro Nocturne
- 1 pantalla de reflexión blanca
- 6 motores puntuales desde el peine de 500 kg

Material de sonido

Sistema de P.A. monitores y control

- 4 altavoces autoamplificados Meyer CQ-1 puestos en sala como PA.
- 2 altavoces autoamplificados subgraves Meyer 650-P
- 7 altavoces autoamplificados Meyer UPA-1P
- 6 altavoces autoamplificados Meyer UPM-1P
- 1 mesa de mezclas digital Yamaha M7CL
- 1 ecualizador paramétrico estereo Klark Teknik DN-410
- 2 compresores de Audio Dual DrawmeMX-30

Grabadores y reproductores:

- 1 grabador MD
- 1 grabador Cassette
- 1 grabador CD
- 1 reproductor CD

NOTA: Red eléctrica, separada por transformador de la acometida principal con dos tomas independientes: CEE 63 A (R+S+T+N+G) y CEE 32 A (R+S+T+N+G).

Microfonía a compartir entre las dos salas:

- 6 micrófonos condensador cardioide tipo flexo marca Audio-Technica ES915C
- 2 micrófonos condensador omnidireccionales DPA 4006
- 2 micrófonos condensador cardioides DPA 4011
- 1 set de dos micros condensador KM 140
- 9 micrófonos dinámicos Shure SM-58
- 5 micrófonos dinámicos Shure SM-57
- 1 micrófono dinámico SM 58 BETA A
- 1 micrófono dinámico SM BETA 87
- 4 micrófonos Sennheiser 604 (set de batería)
- 1 micrófono Sennheiser 609 (set de batería)
- 2 micrófonos Sennheiser 421
- 1 micrófono Shure B91 (para bombo)
- 2 micrófonos de condensador con diferente cápsula marca AKG C414 BXL-II
- 2 micrófonos con cápsula hipercardioide AKG C-547-BL
- 2 micrófonos AKG 419 de pinza
- 5 micrófonos de referencia Neuman KMR-81I
- 7 cajas de inyección BSS
- 2 micrófonos inalámbricos de mano Sennheiser SKM-3072
- 4 micrófonos inalámbricos de solapa Sennheiser SK-50
- 1 micrófono cardioide para registros bajos AKG D112
- Varios soportes tipo jirafa de color negro.

Sistema de intercom:

- 1 central de intercom de 4 canales Clear com MS 440
- 12 estaciones de intercom de cintura
- 2 estaciones de intercom de sobremesa